أحمد صفي

الرِّياض

دروس قراءة مرتبطة بدروس التعبير



الجزء الأول

لتلاميذ السنة الأولى

قررت وزارة التربية القومية تدريس هذا الكتاب

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمــة

إن هذا الجزء الاول (او الروض الاول) من سلسلة (الرياض) يناسب تلاميذ السنة الاولى من التعليم الابتدائي ـ وقد تمت المصادقة عليه رسميا من طرف وزارة التربية القومية بقرارها المؤرخ في27 اوت 1973 تحت عدد 9169 ـ وهو عبارة لا عن كتاب فحسب ، كبقية الكتب ، بل عن طريقة جديدة مبتكرة فيها ربط محكم وثيق بين دروس القراءة ودروس التعبير

ان بيداغوجية الجزء الاول من الرياض تبدو جلية واضحة للعيان بمجرد القاء نظرة سريعة على صفحاته ـ فهذه الطريقة الجديدة تمتاز بما ياتي :

اولا ـ كل درس جعلناه في صفحتين متقابلتين :

ـ ما هو مكتوب بالصفحة اليمنى يتعلق بدرس التعبير ويرتبط به ارتباطا متينا . ومن المفيد ان ياتي بعد درس التعبير . ونلاحظ ان كل درس من هذه الدروس « اليمينية » يشتمل على صوت (وان شئت قلت على حرف) متواتر ، يتغلب بكثرة وروده على بقية الاصوات او الحروف الاخرى ، ولذلك كتبناه باللون الاحمر ، وهو موضوع درس القراءة ، والعنصر الجديد الذي ينبغي ان نلفت اليه انتباه التلاميذ .

ـ اما بالصفحة اليسرى فاننا نهتم على الاخص بدرس ذلك الصوت الجديد او الحرف الجديد ، ونتناوله بالتحليل (اي بالتفكيك) ثم بالتركيب ، بعدما وقعت قراءته (بالصفحة اليمنى) ضمن نص وبكيفية شاملة (globale) لا تحليل فيها ولا تركيب .

فالتلميذ يقرا اولا بالصفحة اليمنى نصا وقع تمهيده بدرس التعبير ، ويلاحظ فيه صوتا متكررا يمثله حرف مرسوم باللون الاحمر ، ثم بعد ذلك يدرس بالصفحة اليسرى ذلك الصوت ، فيقوم اولا بعملية التحليل لفرز ذلك الصوت الجديد ، وفصله سواء كان في اول الكلمة ، او في وسطها ، او في آخرها ، ثم يقوم بعملية التركيب لادخاله في كلمات او تعابير اخرى جديدة (analyse et synthèse)

والجدير بالملاحظة هو ان النصوص المستمدة من دروس التعبير ترتكز كلها على مواقف وحركات واقعية ، وتصور الحياة الحية التي يعيشها الطفل ، وليست هي مخلوقة خلقا لاستعمال حروف واصوات مقصودة .

ثانيا ـ كل النصوص على غاية من السهولة ، يقع فهمها مباشرة بمجرد قراءتها ولا تحتاج الى شرح او توضيح . فقد استعملنا كلمات تقال باللغة العربية الفصحى مثلما تقال باللغة العامية الدارجة (باب ـ كتاب ـ مفتاح ـ قلم ـ الخ) او كلمات وقع تلقينها وشرح مدلولها بكيفية محسوسة اثناء دروس التعبير ، فاصبح التلميذ يألفها مثلما يألف الكلمات المستعملة في اللسان الدارج (سبورة ـ طلاسة ـ الخ ...)

ثالثا ـ قد عملنا بالقاعدة المعروفة التي تقول : « اذا سكنت الهمزة بعد غير الهمزة يكثر قلبها حرف مد نحو (رَاسٌ ، وذِيبٌ) وجاز ابقاؤها على اصلها (رَأْسٌ ، وذِئْبٌ) » ولذلك كتبنا : كَاسٌ ورَاسٌ ، وفَاسٌ ، مثلما يقال باللغة الدارجة ، عملا بتلك القاعدة ـ

رابعا ـ اننا لم نجعل دروسا خاصة للتنوين والشد لتكرر ذلك في الالفاظ والتراكيب الواردة في هذا الكتاب مما يجعل الطفل يتدرب عليها اثناء القراءة ـ وفيما يتعلق بالوصل ، فيكفي ان يلاحظ التلميذ ان عدم وجود حركة او علامة على حرف او حروف في اول الكلمة معناه وجوب اعتبار ذلك الحرف او تلك الحروف الخالية من الحركة كانها غير موجودة ، فلا ينبغي ان ينطق بها (مَسَحَ السَّبُّورَةَ بِالطَّلاَّسَةِ) .

خامسا ـ قد جعلنا الحركات بآخر جميع الكلمات ، لان الكتاب المقدم هو كتاب لتعليم القراءة ، فلا بد ان تكون شروط القراءة متوفاة وكاملة . بيد اننا نحث السادة المعلمين على تدريب تلاميذهم من البداية على الوقف على الساكن لتكون لهجتهم طبيعية وحية فيها خفة وعذوبة مثلما كانت لهجة العرب . فهم كانوا ، عند التخاطب او عند القراءة ، لا يبدؤون بساكن ولا يقفون على متحرك.فالوقف على المتحرك يخالف كل المخالفة لهجة العرب ، وهو في الوقت نفسه يبعد اللغة العربية عن اللسان الدارج . فينبغي حينئذ احترام تلك القاعدة الاساسية للمحافظة على اللهجة العربية الصحيحة من جهة ، ولتقريب العربية الفصحى من لغة الطفل من جهة اخرى . وفي ذلك تسهيل كبير على المعلم والمتعلم .

متى يقع الوقف على الساكن في هذا الكتاب ؟

ـ اذا كانت الكلمة منفصلة غير داخلة في جملة ، وذلك كالكلمات المكتوبة تحت الصور (مِقَصْ ـ مِخَدَّهْ ـ مِفْتَاحْ)

ـ اذا كانت الكلمة في آخر الجملة وبعدها نقطة ، او كانت في وسط الجملة وبعدها فاصل (مَاءُ مَطَرْ ، مِنَ السَّمَاءْ .)

ـ اذا كان بعد الكلمة خط مائل (يَأْخُذُ خَالِدٌ / قَلَمَـهُ) . وقد التجأنـا الى ذلك الخط المائل في الدروس القليلة الاولى فقط،تسهيلا على التلميذ ، ثم الغينـاه ليقرأ التلميذ تلك الكلمات بحركاتها .

كيفيـة استعمـال هـذا الكتـاب

من المستحسن جدا ان يجعل المعلم كل درس من دروس القراءة مسبوقا بدرس التعبير ، وبكتابة الكلمات او العبارات الهامة على السبورة ، وهي طبعا الكلمات والعبارات التي سترد في درس القرءة ، فيطالب المعلم تلاميذه بقراءتها من السبورة تمهيدا لدرس القراءة .

مثال ذلك . موضوع الدرس : ما اسمك ؟ اسمي فلان

ملاحظة : قبل الشروع في درس التعبير من المستحسن ان يستنبط المعلم وسيلة مشوقة لايقاظ اهتمام تلاميذه (اي لاستهمامهم) وجلب انتباههم . فيمكن له مثلا ان يقص على مسامعهم القصة التالية باختصار ، وبدون تطويل ممل : كان معلم يسال تلاميذه عن اسمائهم . فقال لاحدهم : ما اسمك يا ولدي ؟ فاجاب الولد : « مَانَا عَارِفْ ، يَا سَيِّدِي » فتعجب المعلم من ذلك وقال : كيف لا تعرف اسمك ؟ ـ قال : « لا يا سيدي ، اسمي (سامي مَانَاعَارِفْ) »

وبعد ذلك يلتفت المعلم الى احد التلاميذ ، ويساله (مع الاشارة المناسبة) :

ـ « وانت ما اسمك ؟ » الخ ...

وان كان في قاعة التعليم تلميذ اسمه (سامي) فان المعلم يساله ايضا عن اسمـه ، فيجيب (**اسمي سامي**) ويكتب المعلم ذلـك الجواب على السبورة تمهيدا للقراءة .

وان لم يكن في القسم تلميذ اسمه (سامي) فما عليه الا ان يعرض على تلاميذه صورة طفل ، ويقول لهم : اسالوه عن اسمه ؟ وبعد توجيه سؤالهم اليه ، يقول لهم المعلم : ان هذا الطفل يقول : (**اسمي سامي**)

وبعـد الفـراغ من درس التعبير على تلـك الصورة ، مـع استعمـال السبورة ـ يقع الانتقال الى القراءة من الكتاب ... وهكذا بالنسبة الى كل الدروس .

فمن التّعبير إلى القـــراءة ؛
ومن القراءة إلى التّحليل والتركيب !

المؤلف


الدرس 1
بعد درس تعبير موضوعه: ما اسمك ؟ - اسمي ....
مَا اسْمُكَ ؟
اِسْمِي سَامِي
— مَا اسْمُكَ ؟
— اِسْمِي سَامِي
مِي مِي
اِسْـ
سَا مِي
مِي - مِي - مِي - اِسْمِي سَامِي


مِقَصٌّ
مِخَدَّةٌ
مِفْتَاحٌ
مِـ
مِـ
مِـ
مِيزَانٌ
سَامِي
سَمِينٌ
مِيـ
مِي
مِيـ
سَمِيرٌ/سَمِينٌ.

الدرس 2

بعد درس تعبير موضوعه ما اسمك ؟ - اسمي ... (تابع)



— مَا اسْمُكَ ؟

— اِسْمِي مَاجِد.

مَا مِي

مَاجِد مَامِي

سَامِي مَامِي

مَامَا - مَامِي - مِيمِي



مَاءُ مَطَرٍ مِنَ السَّمَاءِ.

الـــدرس 3

بعـد درس التّعبير الذي موضوعه : ما اسمك ؟ ـ اسمي .... (تابع)



ـــ مَا اسْمُكَ ؟

ـــ اِسْمِي مُوسَى

مُو ـِي

مُوسَى مَـاـِي

مَاجِد / مَـاـِي

سَامِي مَـاـِي

مَامَا ـ مَامُو ـ مَامِي ـ مِيمِي



معلم
مُشْطٌ مُعَلِّمٌ مُصَوِّرٌ
مُـ مُـ مُـ
لَيْمُونٌ مِسْمَارٌ بِرْمِيلٌ
لَيْمُو مِسْمَا بِرْمِيـ
مُو مَا مِيـ


الدرس 4
بعد درس التعبير الذي موضوعه : ما اسمك ؟ - اسمي - (نهاية)
مَا اسْمُكِ ؟
إِسْمِي سَلْمَى
ـــ مَا اسْمُكِ ؟
ـــ اِسْمِي سَلْمَى
مِي مَى
سَلْمَى مَامِي
مُوسَى مَامِي
مَاجِد مَامِي
سَامِي مَامِي



مَا - مُو - مِي
مُعَلِّمٌ
لَيْمُونٌ
حَمَامٌ
مُ
مُ
مَامٌ
رَاسٌ
دَجَاجَةٌ
مَطَرٌ
رَ
دَ
مَ
رَ
دَ
مَ
مَلأَ قُلَّتَهُ
رَدَمَ جَرَّتَهُ
حَمَلَ قُفَّتَهُ

الدَّرس 5

بعد درس تعبير موضوعه : قامت صديقي - قعد قاسم على المقعد...



قُومِي يَا سَلْمَى صِدْيقِي

- أَقُومُ.

سَلْمَى صِدْيقِي قَامَتْ

أُقْعُدْ يَا قَاسِمُ.

- أَقْعُدُ.

قَاسِمٌ قَاعِدٌ.

اَلْمُعَلِّمُ قَعَدَ عَلَى الْكُرْسِيِّ.

قَاسِمٌ مَا قَعَدَ عَلَى الْكُرْسِيِّ.

قَاسِمٌ قَعَدَ عَلَى الْمَقْعَدِ.

قَاسِمٌ - قُومِي - صِدْيقِي - أُقْعُدْ - مَقْعَدٌ.

قَا - قُو - يقِي - أُقْ - مَقْ


قَلَمٌ
مِقَصٌّ
صُنْدُوقٌ
قَ
قَـ
دُوقٌ
2
1
رَعْدٌ
قَبْقَابٌ
دَمٌ
رَ
قَ
دَ
رَ
قَـ
دَ
بَرَقَ
رَقَدَ
نَهَقَ



الدرس 6

بعد درس تعبير موضوعه: أخذ خالد قلمه ... أخذت خيرة قلمها ...

ـ خُذْ قلمَكَ يا خالِدُ.

ـ آخُذُ قلَمي.

تأْخُذُ قلَمَكَ.

يأْخُذُ خالِدُ/قلَمَهُ. أَخَذَ خالِدُ/قلَمَهُ.

ـ خُذِي قلمَكِ يا خيرةُ.

ـ آخُذُ قلَمِي.

تأْخُذِينَ قلَمَكِ.

تأْخُذُ خِيرةُ/قلَمَها ـ أَخَذَتْ خِيرةُ/قلَمَها.

أَخَذَ ـ أَخُوكَ ـ خالِدُ ـ تأْخُذُ ـ خِيرَةُ ـ خِرْقَة.

خَ ـ خُو ـ خا ـ خُ ـ خِيـ ـ خِ



خِزانَةٌ خَلْخالٌ خَوْخٌ
خِـ خَـ خَـ ـوْخٌ
دَارٌ خَاتَمٌ لَحْمٌ
دَ خَـ لَـ
دَ خَلَ
خَبَزَ دَخَلَ نَفَخَ



كِيكِي كُوكُو — الدَّرس 7

بعد درس **تعبير** : كتب على كراسته - قرأ في كتابه

دِيكِي	قَلَمِي	كُرَّاسَتِي	كِتَابِي

أَكْتُبُ عَلَى كُرَّاسَتِي

تَكْتُبُ عَلَى كُرَّاسَتِكَ.

يَكْتُبُ كَامِلٌ عَلَى كُرَّاسَتِهِ.

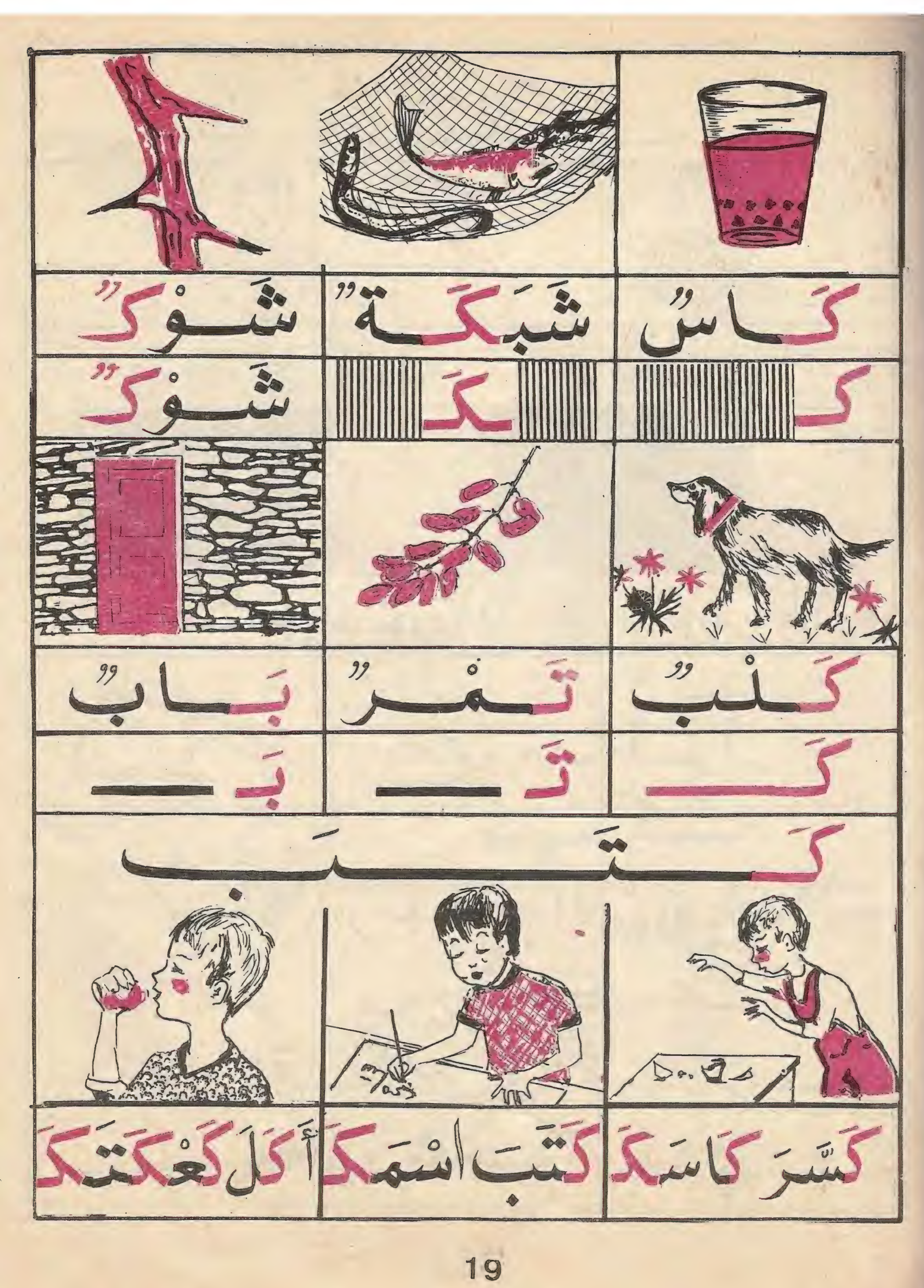
أَقْرَأُ فِي كِتَابِي

تَقْرَأُ فِي كِتَابِكَ.

يَقْرَأُ مَكِّي فِي كِتَابِهِ.

أَكْ . تَكْ . يَكْ . تَكْتَكَتْ

أَقْ . تَقْ . يَقْ . بَقْبَقَتْ


كَاسٌ
شَبَكَةٌ
شَوْكٌ
كَـ
ـكَـ
شَوْكٌ
كَلْبٌ
تَمْرٌ
بَابٌ
كَـ
تَـ
بَـ
كَـتَـبَ
كَسَّرَ كَاسَكَ
كَتَبَ اسْمَكَ
أَكَلَ كَعْكَتَكَ


الدرس 8
بعد درس تعبير موضوعه : يمسح السبورة - ســامسح ....
سَامِي يَقْرَأُ فِي كِتَابِهِ.
سَامِي يَكْتُبُ فِي كُرَّاسَتِهِ.
كاس
سَامِي يَكْتُبُ عَلَى السَّبُّورَةِ.
يَمْسَحُ السَّبُّورَةَ بِالطَّلَّاسَةِ.
سَامِي مَا قَرَأَ
وَمَا كَتَبَ
وَمَا مَسَحَ السَّبُّورَةَ بِالطَّلَّاسَةِ.
سَامِي كَسُولٌ.
سَامِي رَاقِدٌ / فِي سَرِيرِهِ.
اِسْمَعُوا شَخِيرَ سَامِي



سَرِيرٌ
لِسَانٌ
نَاقُوسٌ
سَـ
ـسَـ
قُوسٌ
رَسَّامٌ
فَاسٌ
سَاطُورٌ
رَ
فَ
سَ
رَ
فَـسَ
صَعِدَ فِي سُلَّمٍ.
رَفَسَهُ فَرَسُهُ.
دَرَسَ دَرْسَهُ.

الدَّرس 9

بعد درس **تعبير** موضوعه : عُدَّ أعوادك !



- عُدَّ أَعْوادَكَ، يا عادِل.
- أَعُدُّ أَعْوادِي:
عُودٌ، عُودانِ .....
- إِسْمَعُوا عادِلاً
وَهُوَ يَعُدُّ أَعْوادَهُ.

- يا سَعِيدَةُ، أَنْتِ بَعِيدَةٌ.
تَعالَيْ إِلَى السَّبُّورَةِ.
عُدِّي الْعَصافِيرَ.
- عُصْفُورٌ، عُصْفُورانِ...
- إِسْمَعُوا سَعِيدَةَ تَعُدُّ الْعَصافِيرَ.

- عَ - عا - عُ - عُو - عِ - عِيـ - عِي -



عَيْنٌ شَمْعَةٌ ضَبُعٌ
عَـ ـعَـ ـبُعٌ
زَمَّارَةٌ رَطْلٌ عَقْرَبٌ
زَ رَ عَ
زَ رَ عَ
رَفَعَ قُبَّعَتَهُ. زَرَعَ عَدَسَهُ. أَشْعَلَ شَمْعَتَهُ.

الدرس 10

بعد درس . تعبير موضوعه : عدّ الاعواد ... عدّ الثيران . الخ

عُدَّ الثِّيرانَ، يا عُثْمانُ.

3 ثَلاثَةُ ثِيرانٍ،

3 + وَثَلاثَةُ ثِيرانٍ،

2 + وَثَوْرانِ اثنانِ،

8 = تُساوي ثَمانِيَةَ ثِيرانٍ.

مالَكَ تَتَثاءَبُ يا مَثْلوثي ؟

اِسْمَعْ عُثْمانَ يَعُدُّ الثِّيرانَ.

1 2 3 4 5 6 7 8

مالَوْنُ الثَّوْرِ الثّالِثِ، يا ثابِتُ ؟

مالَوْنُ الثَّوْرِ الثّامِنِ، يا ثامِرُ ؟


ثُومٌ تِمْثَالٌ مِحْرَاثٌ
ثُ ثْ رَاثٌ
نَحْلَةٌ ثَعْلَبٌ رَاعِيَةٌ
نَـ ثَـ رَ
نَثَرَ
عَثَرَ فَرَسُهُ. نَثَرَ قَمْحَهُ. وَثَبَ ثَابِتٌ.



الدرس 11

بَعدَ درسِ **تعبير** موضوعه : صوّر صالح ... ما صوّر ...

قَلَمُ رَصاصٍ	صَحْفَةٌ	صُنْدُوقٌ صَغيرٌ	صُنْدُوقٌ كَبيرٌ

أَخَذَ صادِقٌ قَلَمَ الرَّصاصِ.

صَوَّرَ صادِقٌ صَحْفَةً.

صُورَةُ صادِقٍ جَميلَةٌ.

أَخَذَ صالِحٌ قَلَمَ الرَّصاصِ.

هَلْ صَوَّرَ صالِحٌ صَحْفَةً؟

ما صَوَّرَ صالِحٌ صَحْفَةً.

صَوَّرَ صالِحٌ صُنْدُوقًا صَغيرًا.

صُورَةُ صادِقٍ أَجْمَلُ مِنْ صُورَةِ صالِحٍ.



صَيَّادٌ بَصَلٌ مِقَصٌّ
صَـ ـصَـ ـقَصٌّ
صَفَّارَةٌ عِنَبٌ دَوَاءٌ
صَـ عِـ دَ
صَعِدَ
صحفة
صَوَّرَ صَحْفَةً. صَعِدَ صُنْدُوقًا. صَادَ عُصْفُورًا.

الدرس - 12

تَمْرِين

يبدأ التلميذ بالعمود الاول من الصور (عمود النجمة الواحدة بالصفحة اليسرى) ويتامل في الصور حسب ترتيبها ويبحث عن الكلمة المناسبة لكل صورة في العمود الأول من الكلمات (عمود النجمة الواحدة بالصفحة اليمنى) ويستمر كذلك بالنسبة إلى بقية الصور ببقية الأعمدة -

★★★★	★★★	★★	★	
كَلْبٌ	لِسَانٌ	كِتَابٌ	مِفْتَاحٌ	1
خَلْخَالٌ	شَمْعَةٌ	مِسْمَارٌ	خَاتَمٌ	2
مِقَصٌّ	مُشْطٌ	سَرِيرٌ	قَلَمٌ	3
مِحْرَاثٌ	عَيْنٌ	مِيزَانٌ	صُنْدُوقٌ	4
مَحْبَرَةٌ	كَاسٌ	عُصْفُورٌ	عَقْرَبٌ	5
فَاسٌ	صَفَّارَةٌ	صَحْفَةٌ	كُرْسِيٌّ	6
خِزَانَةٌ	سُلَّمٌ	نَاقُوسٌ	سَاطُورٌ	7


★★★★
★★★
★★
★
1
2
3
4
5
6
7



الدرس **13**

قد درس تعبير موضوعه : سطر بالمسطرة

مِسْطَرَةٌ	سُطُورٌ مُسْتَقِيمَةٌ.	خُطُوطٌ مُعْوَجَّةٌ.

أَخَذَ طَاهِرٌ مِسْطَرَةً

طَوِيلَةً.

سَطَّرَ بِهَا سُطُورَهُ.

كَانَتْ سُطُورُهُ مُسْتَقِيمَةً.

مَا سَطَّرَ مُعْطِي خُطُوطَهُ

بِالْمِسْطَرَةِ.

خَطَّطَهَا بِلاَ مِسْطَرَةٍ.

كَانَتْ خُطُوطُهُ مُعْوَجَّةً.

سُطُورُ طَاهِرٍ أَحْسَنُ مِنْ خُطُوطِ مُعْطِي.


خَطَّاط
قِطٌّ
طَيَّارَةٌ
مِسْطَرَةٌ
خَطَّاطٌ
طَ
طَ
ـطَاطٌ
قَلَمٌ
طَبْلٌ
فَاسٌ
قَـ
طَـ
فَـ
قَطَفَ
فَطَرَ
قَطَفَ
مَشَطَ

الدرس 14

بعد درس تعبير موضوعه : ذهب الى السبورة ...



- مَا هَذِهِ يَا (هَادِي)؟
- هَذِهِ سَبُّورَةٌ.
- إِذْهَبْ إِلَى السَّبُّورَةِ!
- أَذْهَبُ إِلَى السَّبُّورَةِ.
- مَا هَذِهِ الصُّورَةُ / يَا (هَادِي)؟
- هَذِهِ شِيَاهٌ / تَرْعَى.
- إِقْرَأْ يَا (هَادِي)!
- أَقْرَأُ:

(هَادِي) - (بَاهِي) - هَاهِيَ شِيَاهِي

هَاتِ شِيَاهِي، يَا (بَاهِي)



هِلاَلٌ
لَهَبٌ
شِيَاهٌ
هِـ
ـهَـ
ـيَاهٌ
هَاتِفٌ
رَحًى
بَبَغَاءٌ
جَاكُو
هَـ
رَ
بَ
هَرَبَ
دَهَنَ وَجْهَهُ
هَرَبَ مِنْ هِرِّهِ
هَرَسَتْ هَرِيسَتَهَا

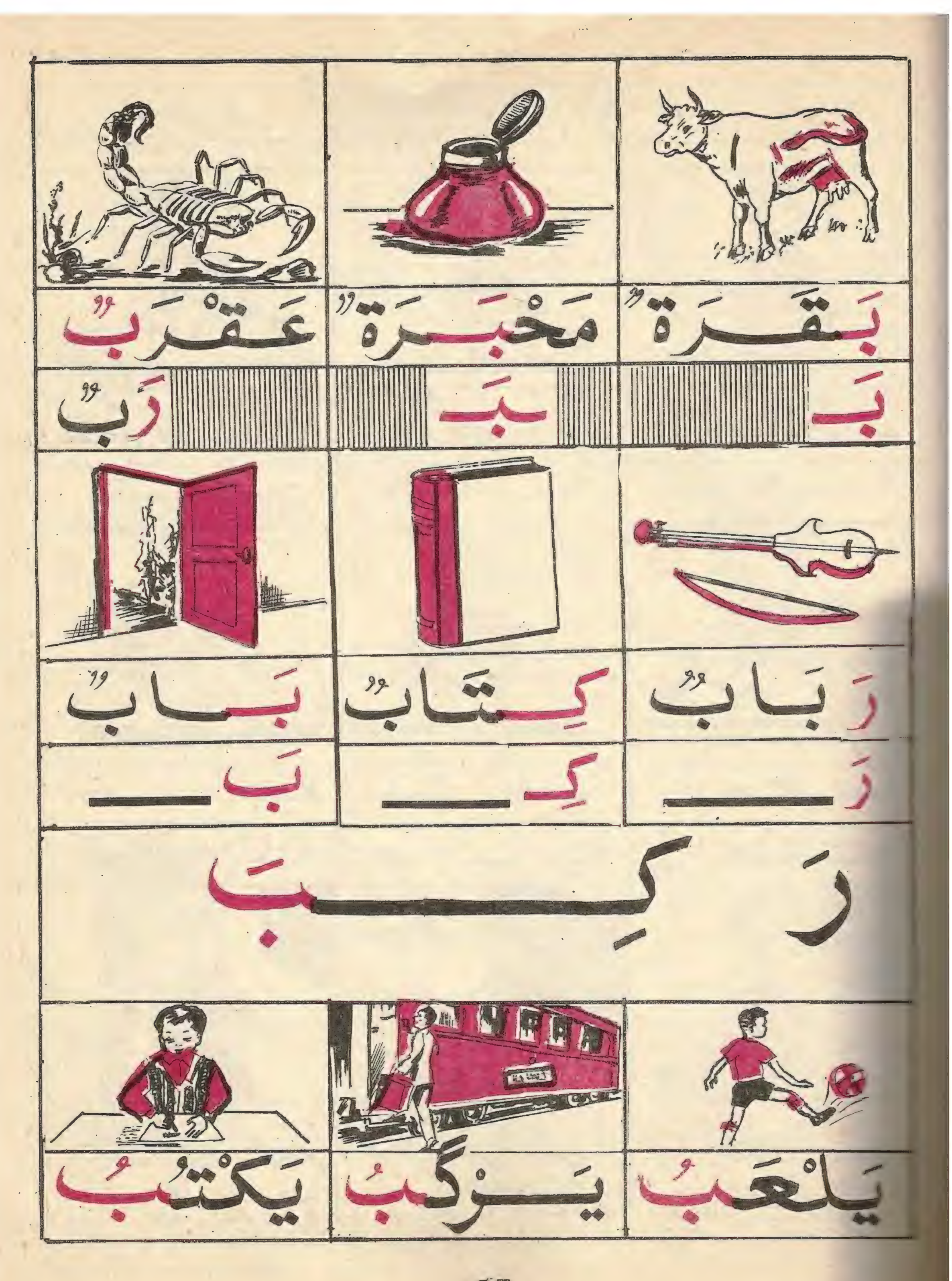


الدرس 15

بعد درس تعبير موضوعه : ذهب إلى الباب ... إلى السبورة ...

طَبَاشِيرٌ	سَبُّورَةٌ	كِتَابٌ	بَابٌ

- اذْهَبْ إِلَى الْبَابِ يا (بَاهِي)!
- أَذْهَبُ إِلَى الْبَابِ.
- اِذْهَبْ إِلَى السَّبُّورَةِ/ يَا (بِيبِي)!
- أَذْهَبُ إِلَى السَّبُّورَةِ.
- خُذِ الطَّبَاشِيرَ/ يَا (بِيبِي)!
- آخُذُ الطَّبَاشِيرَ.
- أُكْتُبْ «بَاب» / بِالطَّبَاشِيرِ / عَلَى السَّبُّورَةِ.
- أَكْتُبُ «بَاب» / بِالطَّبَاشِيرِ / عَلَى السَّبُّورَةِ.


بَقَرَةٌ مَحْبَرَةٌ عَقْرَبٌ
بَـ ـبَـ رَبٌّ
رَبَابٌ كِتَابٌ بَابٌ
رَ كِـ بَـ
رَكِبَ
يَلْعَبُ يَرْكَبُ يَكْتُبُ


الدرس 16
بعد درس تعبير موضوعه : قرأ أحمد في كتابه
1
2
3
أَخْرَجَ أَحْمَدُ كِتَابَهُ.
وَضَعَهُ أَمَامَهُ.
فَتَحَ أَحْمَدُ كِتَابَهُ.
4
5
6
أَخَذَ أَحْمَدُ يَقْرَأُ فِي كِتَابِهِ.
أَغْلَقَ أَحْمَدُ كِتَابَهُ.
وَأَرْجَعَهُ فِي مِحْفَظَتِهِ.
1
هٰذِهِ أ
2
هٰذِهِ أَرْنَب
3
هٰذِهِ أَرْ
ذَهَبَ إِبْرَاهِيمُ إِلَى السَّبُّورَةِ.
قَرَأَ إِبْرَاهِيمُ «هٰذِهِ أَرْنَب».
وَرَجَعَ إِلَى مَكَانِهِ.



الله أكبر!
أَرْنَبٌ
مُؤَذِّنٌ
غِطَاءٌ
أَ
ؤَ
طَاءٌ
أَسَدٌ
كَلْبٌ
لَحْمٌ
أَ
كَ
لَ
أَ
كَلَ
رَفَأَتْ أُمِّي
أَكَلَ أَخِي
جَاءَ أَبِي

الدرس **17** مَحْفُوظَةٌ



أَنَا كَمَالٌ وَعِنْدِي

هَذَا الْكِتَابُ سَمِيرِي

بِهِ يَتِمُّ هَنَائِي

بِهِ يَزِيدُ سُرُورِي

أَنَا ابْنُ سِتٍّ وَلَكِنْ
أَنَا بِهِ كَالْكَبِيرِ
بَيْنَ النُّجُومِ مَقَامِي
نَحْوَ الْمَعَالِي مَسِيرِي
دَأْبِي دُرُوسِي مُجِلاًّ
مُعَلِّمِي وَمُدِيرِي
أَنَا كَمَالٌ أُنَادِي
لِلْجِدِّ وَالاِجْتِهَادِ
جِئْنَا لِبَذْلِ جُهُودٍ
بِهَا سَتَسْمُو بِلاَدِي

بعد درس تعبير موضوعه: حفظ درسه . عرضه ...

حفظ محظوظ درسه

تظلل محظوظ بشجرة، وظل يحفظ، ويحفظ.
حفظ المحفوظة حفظا جيدا.
حفظها عن ظهر قلب.

سأل المعلم: «من حفظ المحفوظة؟».
«من يريد أن يعرضها؟»
رفع محظوظ إصبعه.
عرض محفوظته.
شكره المعلم.

ما حفظ أحمد محفوظته . ما عرضها . عاقبه المعلم.


ظَهْرٌ
مِظَلَّةٌ
مَحْظُوظٌ
ظَ
ظَ
ظُوظٌ
نَحْلَةٌ
ظُفُرٌ
فَمٌ
نَ
ظُ
فَ
نَظُفَ
بَيْضَةٌ
اِغْتَسَلَ فَنَظُفَ
مَرِيضٌ

الدرس 19

بعد درس تعبير موضوعه: حفظ درسه ونسيه...

سَأَلَ الْمُعَلِّمُ: «مَنْ يُرِيدُ أَنْ يَعْرِضَ دَرْسَهُ بَعْدَ مَحْفُوظٍ؟»

رَفَعَ رَابِحٌ إِصْبَعَهُ.

قَالَ الْمُعَلِّمُ: «قُمْ يَارَابِحُ

أُخْرُجْ إِلَى السَّبُّورَةِ، وَاعْرِضْ مَحْفُوظَتَكَ!»

خَرَجَ رَابِحٌ إِلَى السَّبُّورَةِ،

لَكِنْ مَاعَرَضَ مَحْفُوظَتَهُ - لِمَاذَا؟

لِأَنَّهُ حَفِظَهَا ثُمَّ نَسِيَهَا.

هَلْ شَكَرَهُ الْمُعَلِّمُ؟ هَلْ رَجَعَ إِلَى مَكَانِهِ مَسْرُورًا؟


رَ ائِدٌ
مَرْکَبَة
قَمَرٌ
رَ
مَرْ
ـمَرٌ
بَرَّادٌ
رَادِیُو
کَبْشٌ
بَـ
رَ
کَـ
بَـ ـرَ کَ
بَرَکَ
بَرَکَ
بَرَکَ
بَکَرَ
کَتَبَ ـ بَکَتَ ـ بَکَرَ ـ تَرَکَ ـ تَرَکَکَ



الدرس **20**

بعد درس **تعبير** موضوعه : صعد ليكتب - نزل -

لُطْفِي وَدَلاَلٌ

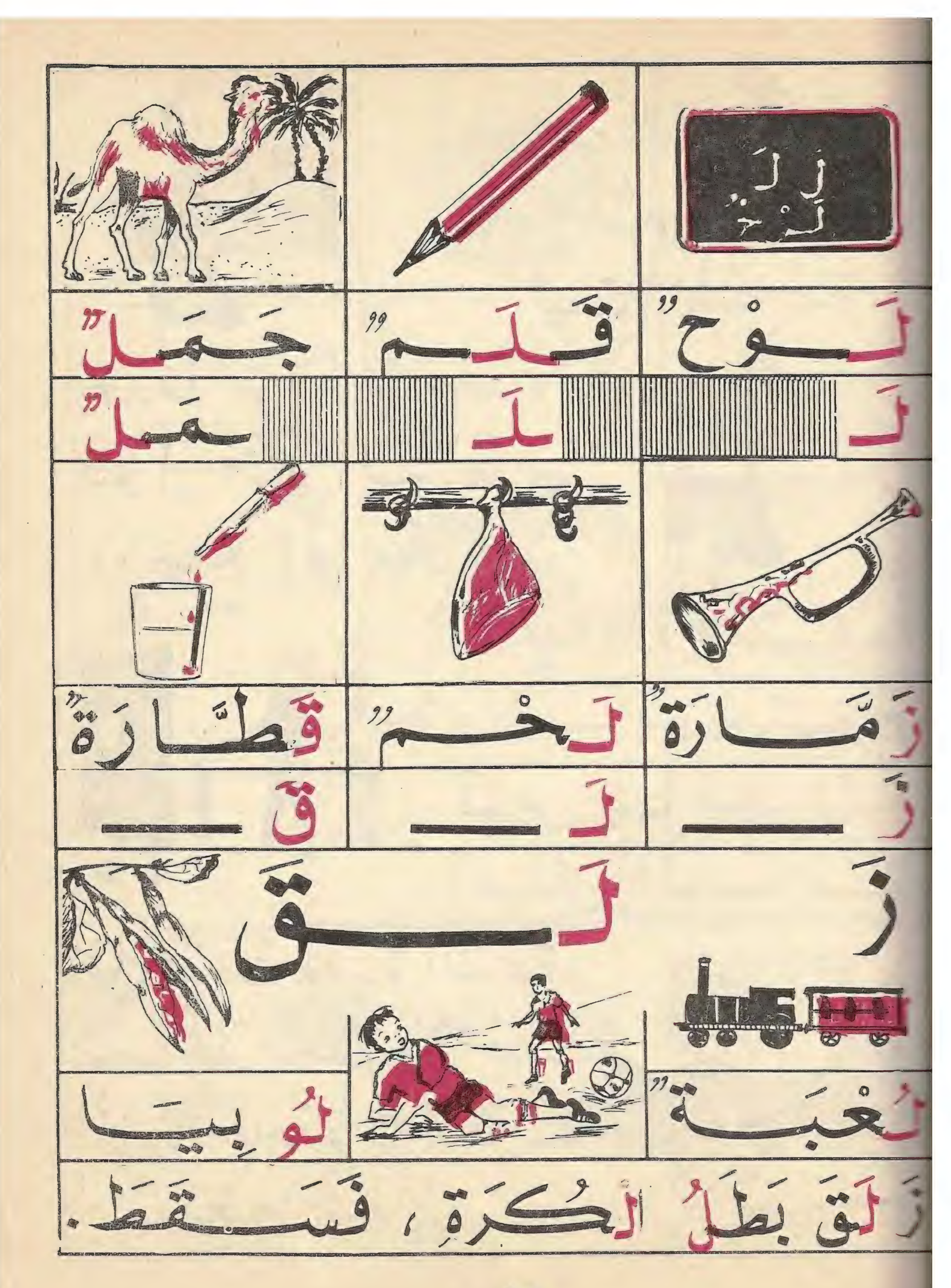
- لِمَاذَا صَعِدَ لُطْفِي الْمِصْطَبَةَ؟

- صَعِدَ لِيَكْتُبَ عَلَى السَّبُّورَةِ.

- مَنِ الَّذِي صَعِدَ الْمِصْطَبَةَ؟

لُطْفِي هُوَ الَّذِي صَعِدَ الْمِصْطَبَةَ،
لِيَكْتُبَ عَلَى السَّبُّورَةِ،
ثُمَّ نَزَلَ وَرَجَعَ إِلَى مَكَانِهِ.

هَلْ صَعِدَتْ دَلاَلٌ الْمِصْطَبَةَ؟
دَلاَلٌ لاَ صَعِدَتْ وَلاَ نَزَلَتْ.
دَلاَلٌ قَاعِدَةٌ فِي مَكَانِهَا
مَعَ جَلاَلٍ.



لَوْحٌ
قَدَمٌ
جَمَلٌ
زَمَّارَةٌ
لَحْمٌ
قَطَّارَةٌ
زَلَقَ
لُعْبَةٌ
لُوبِيَا
زَلَقَ بَطَلُ الْكُرَةِ، فَسَقَطَ.



الدرس 21

درس التعبير: فتح النافذة - أغلق ...

صَعِدَ فَتْحِي كُرْسِيًّا
لِيَفْتَحَ النَّافِذَةَ.

بَعْدَمَا فَتَحَ النَّافِذَةَ،
نَزَلَ فَتْحِي بِبُطْءٍ
وَرَجَعَ إِلَى مَكَانِهِ.

اَلنَّافِذَةُ مَفْتُوحَةٌ،
وَالْبَابُ مَفْتُوحٌ.
قُومِي يَا عَفَافُ،
أَغْلِقِي الْبَابَ.

هَلْ فَتَحَتْ مُفِيدَةُ النَّافِذَةَ؟
- مُفِيدَةُ لاَ فَتَحَتْ وَلاَ أَغْلَقَتْ.
- مُفِيدَةُ قَاعِدَةٌ فِي مَكَانِهَا
مَعَ فَافَانِي



فَارٌ
قَفَصٌ
مِقْذَافٌ
فَـ
ـفَـ
ـذَافٌ
كَفِيفٌ
تَمْرٌ
فَاسٌ
كَـ
تَـ
فَـ
كَتَفَ
فَقَدَ فَاسَكَ
كَتَفَ
فَتَحَ فَمَكَ



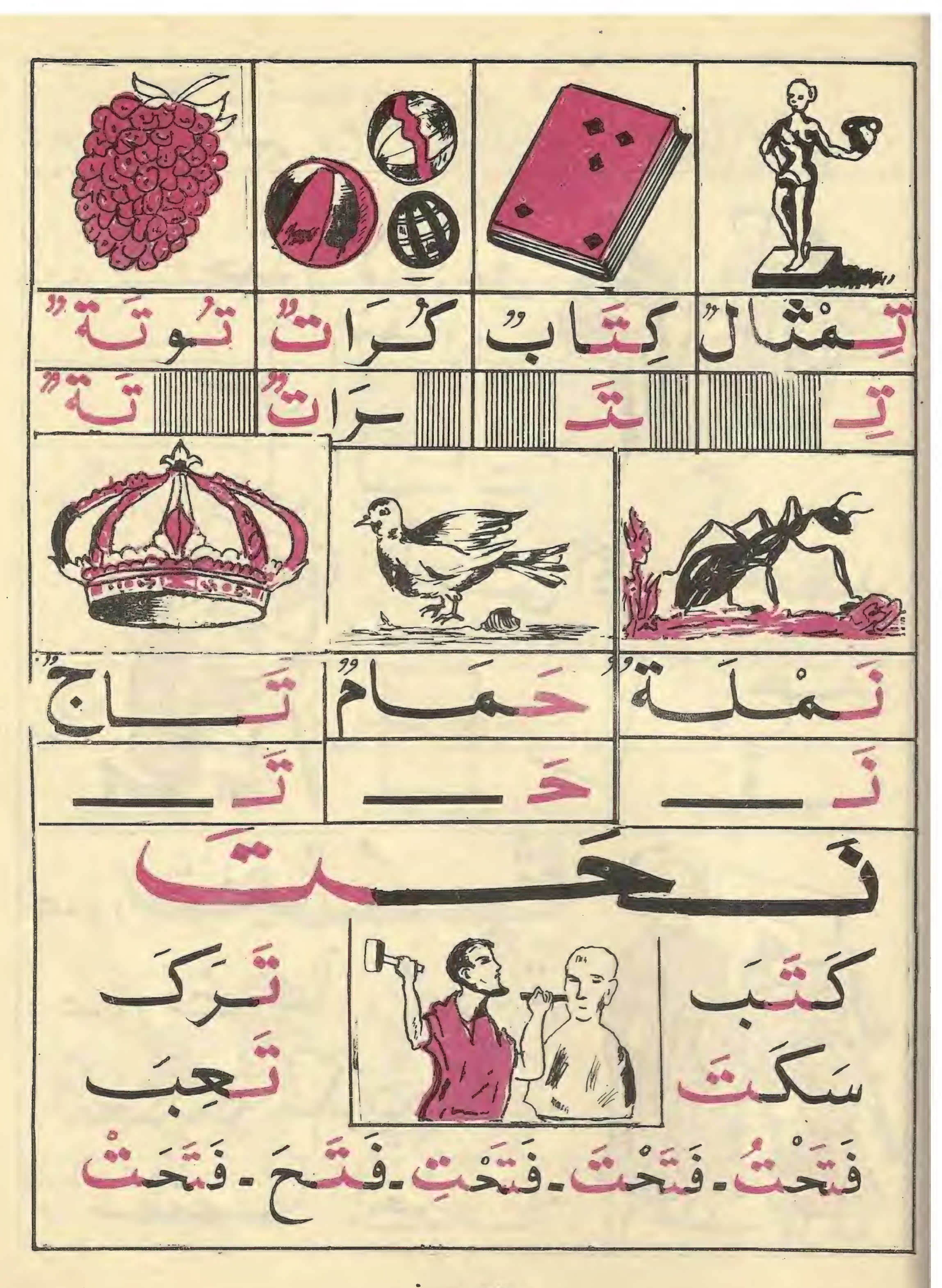
الدرس **22**

بعد درس تعبير موضوعه : فتحت ... مقلمتها لترتب أقلامها

فَتَحَتْ تُونِسُ مِقْلَمَتَهَا
لِتُرَتِّبَ فِيهَا أَقْلَامَهَا

ثُمَّ فَتَحَتْ مِحْفَظَتَهَا
لِتُرَتِّبَ فِيهَا كُتُبَهَا

تُونِسُ بِنْتٌ يَتِيمَةٌ.
مَاتَ أَبُوهَا،
وَمَاتَتْ أُمُّهَا.
فَتَرَبَّتْ عِنْدَ عَمَّتِهَا فَاطِمَةَ.
تُونِسُ تِلْمِيذَةٌ مُرَتَّبَةٌ،
تُحِبُّ التَّرْتِيبَ.


تِمْثالٌ كِتابٌ كُراتٌ تُوتَةٌ
تِـ ـتَـ ـرَاتٌ ـةٌ
نَمْلَةٌ حَمامٌ تاجٌ
نَـ حَـ تَـ
نَحَتَ
كَتَبَ تَرَكَ
سَكَتَ تَعِبَ
فَتَحْتُ ـ فَتَحْتَ ـ فَتَحْتِ ـ فَتَحَ ـ فَتَحَتْ

الدرس 23

بعد درس **تعبير**: وزع الكراسات - وزع الأوراق..



وَزَّعَ وَحِيدٌ الْأَوْرَاقَ

عَلَى الْأَوْلَادِ،

وَعَلَى الْبَنَاتِ.

أَعْطَى كُلَّ وَاحِدٍ

وَوَاحِدَةٍ

وَرَقَةً.

صَوَّرَ تَوْفِيقٌ دُوَّامَةً.

وَصَوَّرَتْ سَلْوَى وَرْدَةً.

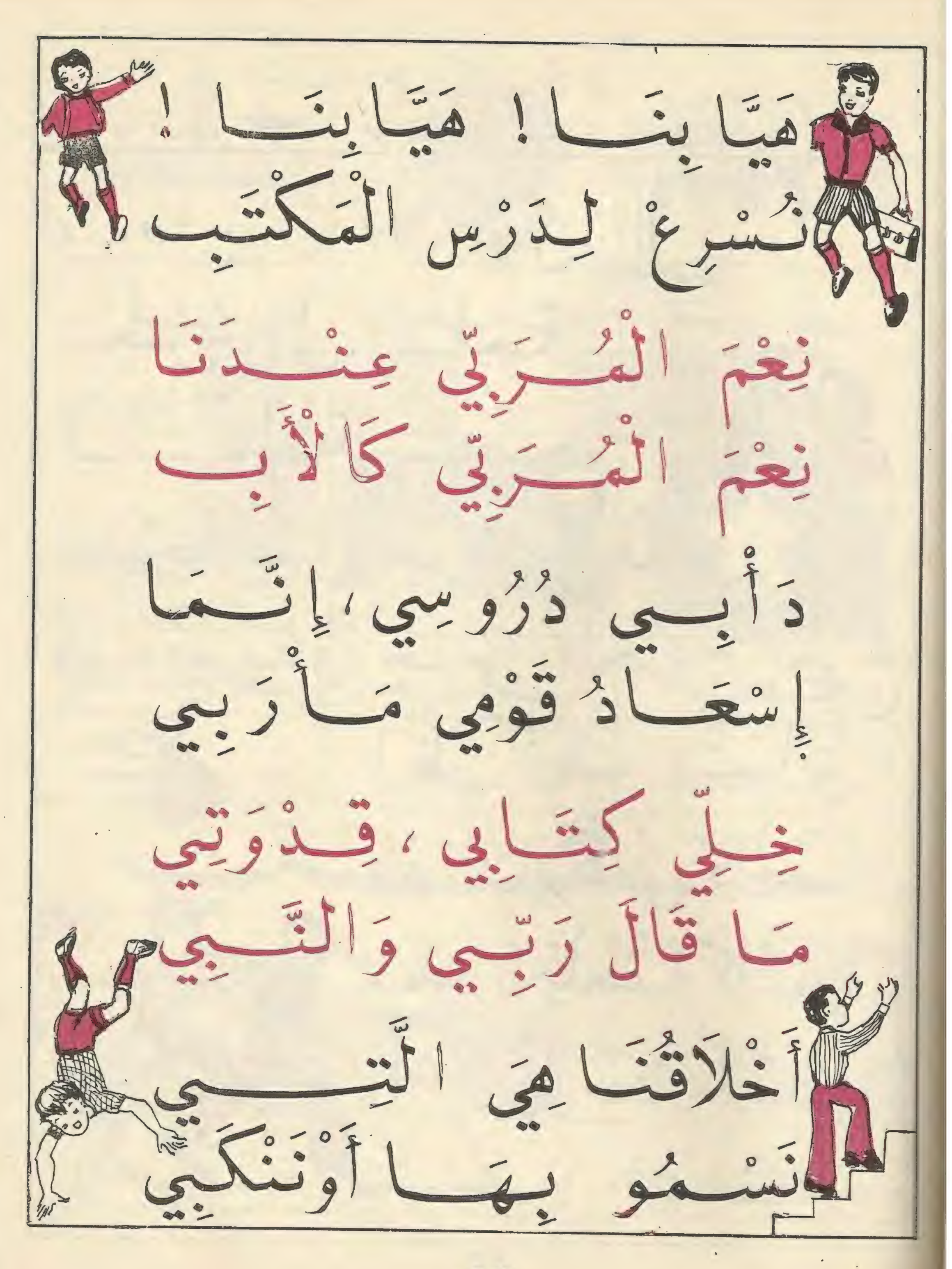
اَلْمُعَلِّمَةُ شَكَرَتْ سَلْوَى،

وَأَعْطَتْهَا الْحَلْوَى.



وَرْدَةٌ مِرْوَحَةٌ دَلْوٌ
وَ وَ دَلْوٌ
سَيِّد سَيِّدَة
وَزَّةٌ قَمِيصٌ فَرَسٌ
وَ قَ فَ
وَ قَ فَ
وَرَقَةٌ وَقَفَ قَهْوَةٌ


الدرس 24
محفوظة
مدرسة التقدم
هيا بنا !
هيا بنا !
إِلَى الْمَدْرَسَةِ



هَيَّا بِنَا ! هَيَّا بِنَا !
نُسْرِعْ لِدَرْسِ الْمَكْتَبِ

نِعْمَ الْمُرَبِّي عِنْدَنَا
نِعْمَ الْمُرَبِّي كَالْأَبِ

دَأْبِي دُرُوسِي ، إِنَّمَا
إِسْعَادُ قَوْمِي مَأْرَبِي

خِلِّي كِتَابِي ، قُدْوَتِي
مَا قَالَ رَبِّي وَالنَّبِي

أَخْلَاقُنَا هِيَ الَّتِي
نَسْمُو بِهَا أَوْ نَنْكَبِي



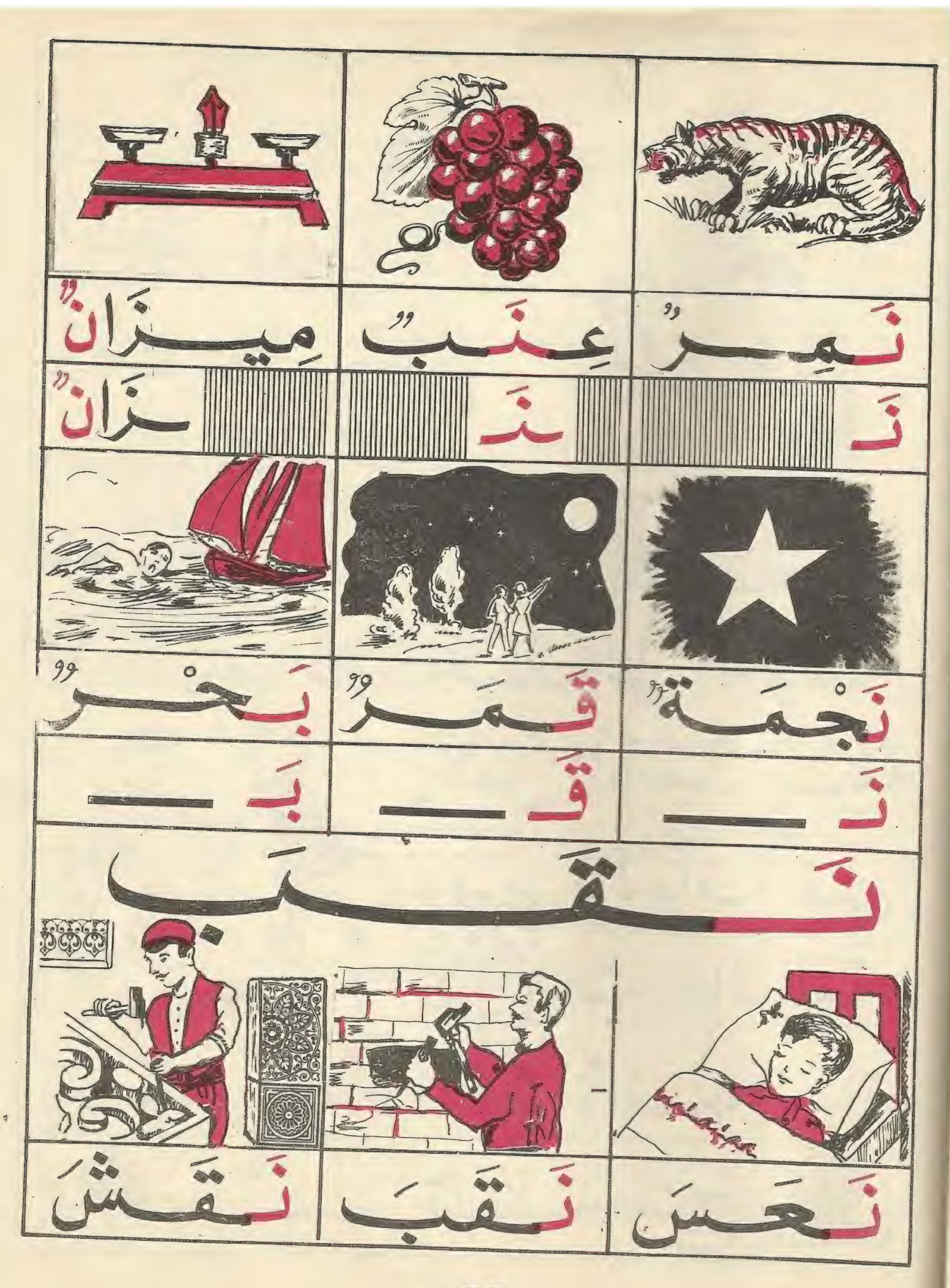
الـــدرس 25

بعد درس تعبير موضوعه: عندما يرن الجرس نخرج ...

عِنْدَمَا يَرِنُّ النَّاقُوسُ
نَخْرُجُ إِلَى السَّاحَةِ
لِنَلْعَبَ

عِنْدَمَا يَدُقُّ جَرَسُ الدُّخُولِ نَدْخُلُ.
وَعِنْدَمَا يَدُقُّ جَرَسُ الْخُرُوجِ نَخْرُجُ.
أُنْظُرْ كَيْفَ نَتَسَابَقُ :

عَدْنَان، يَرْكُضُ كَالْحِصَان
سُحْنُون، يَلْحَقُهُ كَالْمَجْنُون
وَأَنَا فِي كُلِّ مَكَانٍ تَرَانِي،
تُنَادِينِي فَتَلْقَانِي.


نَمِرٌ عِنَبٌ مِيزَانٌ
نَـ نَـ ـزَانٌ
نَجْمَةٌ قَمَرٌ بَحْرٌ
نَـ قَـ بَـ
نَقَبَ
نَعَسَ نَقَبَ نَقَشَ

الدرس 26

بعد درس تعبير موضوعه : لعب داود بالدُّوامة



أُنْظُرْ إِلَى دَاوُدَ،

وَهُوَ يُدَوِّمُ

بِالدُّوَّامَةِ،

مَعَ صَدِيقَتِهِ وِدَادَ.

بَعْدَمَا يَلُفُّ دَاوُدُ خَيْطَهُ عَلَى الدُّوَّامَةِ،

يَنْقُضُ الْخَيْطَ بِسُرْعَةٍ،

وَيَرْمِي بِالدُّوَّامَةِ عَلَى

الْأَرْضِ، فَتَدُومُ الدُّوَّامَةُ،

وَتَدُورُ... وَتَدُورُ... مُدَّةً مَدِيدَةً،

ثُمَّ تَتَدَحْرَجُ

انظروا المحفوظة التي عنوانها : دوامتي . ص 89



بَرَدَ شَدَّادٌ حَدِيدَةَ الْفَاسِ بِالْمِبْرَدِ



الدرس 27

بعد درس تعبير موضوعه : قذف الكرة ...

أَخَذَ الْمُنْذِرُ كُرَتَهُ

ثُمَّ قَذَفَهَا بِقُوَّةٍ.

أَرَادَ ذُبْيَانُ أَنْ يَلْقَفَهَا،

لَكِنَّهَا مَرَّتْ حَذْوَ ذِرَاعِهِ،

وَأَصَابَتْ رَأْسَ الْعَذِيبِي.

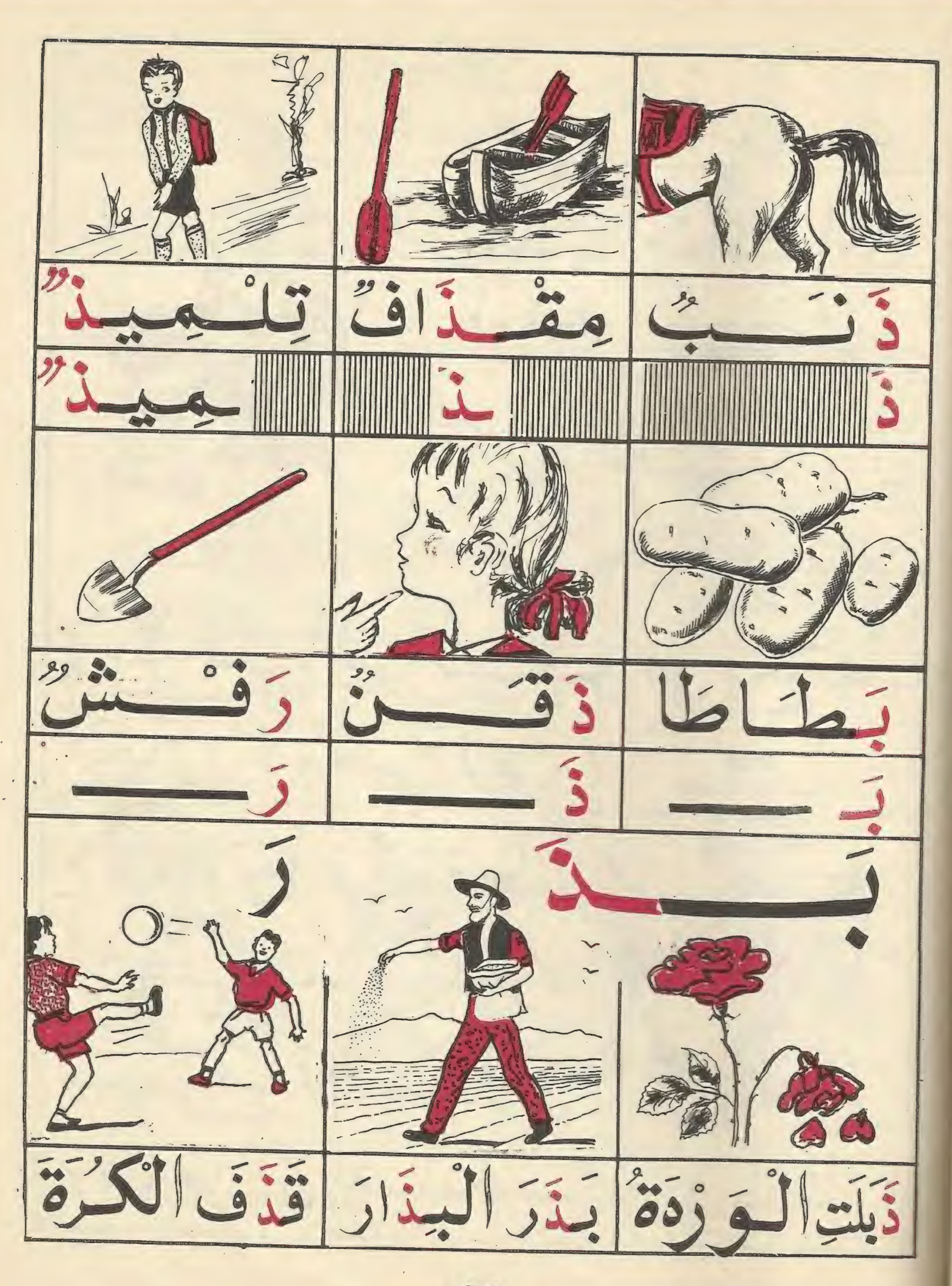
وَكَانَ الْعَذِيبِي يَلْعَبُ

بِالْخُذْرُوفِ،

فَرَأَى الْقَذِيفَةَ مِنْ بَعِيدٍ،

وَأَرَادَ أَنْ يَتَجَنَّبَهَا،

لَكِنْ أَصَابَتْ أُذُنَهُ الْيُمْنَى.



ذَنَبٌ
مِقْذافٌ
تِلْمِيذٌ
ذَ
ذ
ـمِيذٌ
بَطاطا
ذَقَنٌ
رَفْشٌ
بَ
ذَ
رَ
بَذَرَ
ذَبلَتِ الْوَرْدَةُ
بَذَرَ الْبِذارَ
قَذَفَ الْكُرَةَ



الـدرس 28

بعد درس تعبير موضوعـه : قفز - يحسن ... لا يحسن القفز

يَلْعَبُ الْجَازِي
الْقُفَّيْزَى مَعَ رِفَاقِهِ.
كَانُوا يَتَقَافَزُونَ.
قَفَزَ الْجَازِي 3 قَفَزَاتٍ.
فِي كُلِّ قَفْزَةٍ يَزْلُقُ، وَيَسْقُطُ.
اَلْجَازِي لَا يُحْسِنُ الْقَفْزَ.
يَزْلُقُ دَائِمًا وَيَسْقُطُ.
زَاكِي قَفَّازٌ مَاهِرٌ.
يَقْفِزُ كَالْغَزَالِ.
وَهُوَ مَا زَالَ يَتَحَسَّنُ فِي الْقَفْزِ.


زَرَافَةٌ
جَزَّارٌ
خَبَّازٌ
زَ
ـزَ
بَازٌ
وَزَغَةٌ
زَرْبِيَّةٌ
نَجَّارٌ
وَ
زَ
نَ
وَ
زَ
نَ
عَزَفَ
عَلَى الأَكُرْدِيُونِ
وَزَنَ
بِالْمِيزَانِ
عَزَقَ
بِالْمِعْزَقَةِ

الدرس 29

بعد درس تعبير موضوعه: لعب بالكجة ... لَاتجعلْ (لا النّاهية)

جَاءَ نَجِيبُ يَجْرِي.

جَمَعَ رِفَاقَهُ:

(جَازِي) وَ (مَحْجُوب) وَ (نَاجِي)

وَأَخَذُوا يَلْعَبُونَ

بِالْكُجَّاتِ.

لَمْ يَجِدْ (مَحْجُوب)

كُجَّاتِهِ فِي جَيْبِهِ. لِمَاذَا؟

لِأَنَّ جَيْبَ مَحْجُوب

مَنْقُوبٌ.

لَا تَجْعَلْ كُجَّاتِكَ فِي جَيْبٍ مَنْقُوبٍ، يَامَحْجُوب


جُنُودٌ
لِجَامٌ
سَرْجٌ
جُ
جَ
سَرْجٌ
خَرُوفٌ
رَاقِنَةٌ
جَوْرَبٌ
خَ
رَ
جَ
خَرَ
جَ
نَجَرَ
خَرَجَ
سَجَدَ

الدَّرس 30

بعد درس تعبير موضوعه: منزلنا قريب من المدرسة ...

أَسْكُنُ فِي مَنْزِلِنَا الْجَدِيدِ.

وَهُوَ مَوْجُودٌ

بِنَهْجِ الْجَامِعِ، رَقْمَ 5.

مَنْزِلُنَا قَرِيبٌ جِدًّا مِنَ

الْمَدْرَسَةِ. مَنْزِلُ الْجِيلَانِي أَبْعَدُ مِنْ مَنْزِلِنَا.

لَيْسَ بِمَنْزِلِنَا إِلَّا حُجْرَتَانِ:

حُجْرَةٌ لِلْأَكْلِ وَالْجُلُوسِ،

وَحُجْرَةٌ لِلنَّوْمِ.

بِمَنْزِلِ الْجِيلَانِي 6 غُرَفٍ.

مَنْزِلُ الْجِيلَانِي أَكْبَرُ وَأَجْمَلُ مِنْ مَنْزِلِنَا

دَارُنَـــا

سَـقْـفُ دَارِنَـا حَـدِيدْ
جَـــدْرُ بَيْتِنَا حَجَـرْ
لاَ أَخَـافُ مِـــنْ رُعُـودْ
لاَ أَخَـافُ مِـــنْ مَطَـرْ
وَسْـــطَ بَيْتِنَا الْجَدِيدْ
كَيْفَ يَأْتِينِي الْخَطَرْ
سَـقْـفُ دَارِنَـا حَـدِيدْ
جَـــدْرُ بَيْتِنَا حَجَـرْ

الدرس 31

بعد درس تعبير موضوعه : أفراد العائلة (استعمال المفعول المطلق)

أُمِّي اسْمُهَا حُورِيَّةُ.
إِنِّي أُحِبُّهَا حُبًّا كَبِيرًا.
وَهِيَ تُحِبُّنِي وَتَحْنُو عَلَيَّ.
مَا أَحْلَى كَلِمَةَ:
« يَا أُمِّي »

أَبِي اسْمُهُ فَرْحَاتٌ.
هُوَ فَلَّاحٌ يَعْمَلُ فِي الْحَقْلِ:
يَحْرُثُ وَيَزْرَعُ.
إِنِّي أُحِبُّهُ كَثِيرًا،
وَأُحِبُّ أَخِي فَتْحِي، وَأُخْتِي حَمِيدَةَ.

انظـروا المحفوظـة التـي عنوانها : مَنْ أُحِبُّهُمْ — ص 83



الدرس 31

بعد درس **تعبير** موضوعه : أفراد العائلة (استعمال المفعول المطلق)



أُمِّي اسْمُهَا حُورِيَّةُ.

إِنِّي أُحِبُّهَا حُبًّا كَبِيرًا.

وَهِيَ تُحِبُّنِي وَتَحْنُو عَلَيَّ.

مَا أَحْلَى كَلِمَةَ:

« يَا أُمِّي »

أَبِي اسْمُهُ فَرْحَاتٌ.

هُوَ فَلَّاحٌ يَعْمَلُ فِي الْحَقْلِ:

يَحْرُثُ وَيَزْرَعُ.

إِنِّي أُحِبُّهُ كَثِيرًا،

وَأُحِبُّ أَخِي فَتْحِي ، وَأُخْتِي حَمِيدَةَ.

انظروا المحفوظة التي عنوانها : مَنْ أُحِبُّهُمْ – ص 83



الدرس 32

بعد درس تعبير موضوعه : تغسل جدتي الصوف ...

جَدَّتِي غَزَالَةُ

تَغْسِلُ الصُّوفَ

فِي الْغَدِيرِ، وَتُغَنِّي

أُغْنِيَةً قَدِيمَةً،

مِنْ أَغَانِي الْبَادِيَةِ.

وَفِي السَّهْرَةِ،

بَعْدَمَا نَتَعَشَّى

فِي غُرْفَةِ الْأَكْلِ،

تَغْزِلُ جَدَّتِي الصُّوفَ،

بَيْنَمَا تَزْرُدُ أُمِّي صِدَارًا بِكُبَّةِ الْغَزْلِ.


غَلْيُونٌ
مِغْرَفَةٌ
صَائِغٌ
غَ
مِغْ
ئِغٌ
غَزَالٌ
سَاطُورٌ
لَحْمٌ
غَ
سَ
لَ
غَسَلَ
غَرَزَ
غَسَلَ بَدَنَهُ
غَرَسَ

الدرس 33

بَعْدَ درس تعبير موضوعُه: تنشر أمّي القميص...



بَعْدَمَا غَسَلَتْ أُمِّي غَسْلَهَا،

نَشَرَتْهُ فِي الشَّمْسِ،

ثُمَّ شَرَعَتْ فِي إِعْدَادِ الْعَشَاءِ:

فَقَشَّرَتِ الْخُضَرَ،

وَأَشْعَلَتِ الْمِطْبَخَ، وَوَضَعَتِ الْقِدْرَ عَلَى النَّارِ.

وَكَانَتْ أُخْتِي عَيْشُوشَةُ

تَفْرُشُ فِرَاشَنَا،

وَتَشْتَغِلُ بِتَرْتِيبِ الْبَيْتِ.

وَكَانَ أَخِي هِشَامٌ

يَلْعَبُ مَعَ كَلْبِنَا شُوشَانَ.


شَمْسٌ
مِنْشَارٌ
عُشٌّ
شَـ
ـشَـ
عُـشٌّ
شَمْعَةٌ
رِجْلٌ
بَنَّاءٌ
شَـ
رِ
بَـ
شَرِبَ
مَشَطَتْ شَعَرَهَا
عَطِشَتْ فَشَرِبَتْ
فَرَشَتْ فِرَاشَهَا


شَمْسٌ
مِنْشَارٌ
عُشٌّ
شَـ
ـشَـ
عُشٌّ
شَمْعَةٌ
رِجْلٌ
بَنَّاءٌ
شَـ
ـرِ
بَـ
شَرِبَ
مَشَطَتْ شَعَرَهَا
عَطِشَتْ فَشَرِبَتْ
فَرَشَتْ فِرَاشَهَا


THE
يَدٌ سَيَّارَةٌ شَايٌ
عَيْنٌ رِيشَةٌ يَاسَمِينٌ
عر
ي
يَشْرَبُ الشَّايَ
عَرِيَ فَهُوَ عُرْيَانٌ
يَزْمُرُ فِي النَّايِ
عَلِيٌّ يَشْرَبُ الشَّايَ؛ وَيَحْيَى يَعْزِفُ عَلَى النَّايِ؛
أَمَّا يَاسِينٌ، فَهُوَ يَبِيعُ الْيَاسَمِينَ.

الدرس 35

اَلْوَلَـدُ النَّظِيفُ

أَنَا وَلَدٌ نَظِيفٌ - أَغْسِـلُ
وَجْهِي وَأَطْرَافِي كُلَّ صَبَاحٍ،
بِالْمَاءِ وَالصَّابُـونِ.

وَأَفْرُكُ أَسْنَـانِي
بِالْمِسْوَاكِ،
وَالسَّنُونِ.

وَأَمْشُطُ شَعْرِي
بِالْمُشْطِ.
وَأُنَظِّـفُـهُ
بِالشَّعْرِيَّةِ.

مَنْ أُحِبُّهُمْ



« أُمِّي » أَنَا أُحِبُّهَا
كَمْ غَفَرَتْ لِي ذَنْبِي
أَمَا عَلِمْتُمْ أَنَّهَا
سَاكِنَةٌ بِقَلْبِي ؟

أُحِبُّ مَنْ سَمَّيْتُهُ
« أَبِي » وَلاَ أَنْسَاهُ
إِنِّي إِذَا أَرْضَيْتُهُ
يَرْضَى عَلَيَّ اللَّهُ

إِنِّي أُحِبُّ « جَدَّتِي »
وَ « جَدِّيَ » الشَّيْخَ الْحَنُونْ
كَمَا أُحِبُّ « إِخْوَتِي »
يَجْلُونَ عَنْ نَفْسِي الشُّجُونْ

لَا تَلْعَبُوا فِي الطَّرِيقِ !



كَانَ جَمَاعَةٌ مِنَ الْأَوْلَادِ
يَلْعَبُونَ وَيَجْرُونَ فِي وَسَطِ الطَّرِيقِ .
فَدَاسَتْ سَيَّارَةٌ أَحَدَ
هَؤُلَاءِ الْأَوْلَادِ ، وَكَسَّرَتْ
سَاقَهُ الْيُمْنَى ،
وَجَاءَتْ عَرَبَةُ الْهِلَالِ الْأَحْمَرِ ،
وَنَقَلُوهُ إِلَى الْمُسْتَشْفَى ،
وَهُوَ بَيْنَ الْحَيَاةِ وَالْمَوْتِ .

تُفَّاحَتِي



تُفَّاحَتِي

تُفَّاحَتِي

فِي شَكْلِهَا مِثْلُ الْكُرَه

قَشَّرْتُهَا

وَأَكَلْتُهَا

فَوَجَدتُّهَا كَالسُّكَّرَه

الدرس 38 كِسْوَتِي الْجَدِيدَةُ



قَبْلَ الْعِيدِ بِيَوْمَيْنِ،
خَرَجْتُ مَعَ أَبِي .
قَصَدْنَا مَخْزَنَ بَيْعِ
الْمَلَابِسِ. فَوَجَدْنَاهُ مَلْآنَ بِالنَّاسِ :
إِنَّهَا زَحْمَةُ الْعِيدِ.
شَرَى لِي أَبِي كِسْوَةً
جَمِيلَةً حَمْرَاءَ، أَعْجَبَتْنِي.
ثُمَّ قَصَدْنَا مَخْزَنَ بَيْعِ
الْأَحْذِيَةِ. فَشَرَى لِي
حِذَاءً جَمِيلًا أَسْوَدَ.

عِيدٌ سَعِيدٌ



اَلْيَوْمَ عِيدُ الْأَضْحَى.
جَاءَ الْجَزَّارُ صَبَاحًا،
فَذَبَحَ كَبْشَنَا النَّطَّاحَ.
وَلَبِسْتُ كِسْوَتِي الْجَدِيدَةَ
الْحَمْرَاءَ، وَحِذَائِيَ الْأَسْوَدَ.
وَأَعْطَانِي أَبِي دِينَارَيْنِ.
فَذَهَبْتُ مَعَ أُخْتِي إِلَى
بَائِعِ اللُّعَبِ. وَشَرَيْتُ
طَبْلًا، وَشَرَتْ هِيَ زَمَّارَةً.
فَكُنْتُ أُطَبِّلُ، وَهِيَ تُزَمِّرُ.

الدرس 39
بعد درس تعبير موضوعه : الأكل

اَلْأَكْلُ

تُعِدُّ زَيْنَبُ الْمَائِدَةَ:
فَتَمُدُّ السِّمَاطَ، وَتُرَتِّبُ
فَوْقَهُ الصُّحُونَ وَالْكُؤُوسَ،
وَتَضَعُ أَمَامَ كُلِّ صَحْنٍ كَأْسًا وَمِنْدِيلًا، وَعَلَى
يَسَارِهِ شَوْكَةً، وَعَلَى يَمِينِهِ مِلْعَقَةً وَسِكِّينًا.
ثُمَّ نَجْلِسُ حَوْلَ الْمَائِدَةِ، وَتَأْتِي
أُمِّي بِالْأَطْعِمَةِ وَدَوْرَقِ الْمَاءِ،
وَنَضَعُ الْمِنْدِيلَ عَلَى صَدْرِنَا،
وَنَتَنَاوَلُ الثَّرِيدَ بِالْمِلْعَقَةِ، وَاللَّحْمَ بِالشَّوْكَةِ.



مَنْ أُحِبُّهُمْ

« أُمِّي » أَنَا أُحِبُّهَا
كَمْ غَفَرَتْ لِي ذَنْبِي
أَمَا عَلِمْتُمْ أَنَّهَا
سَاكِنَةٌ بِقَلْبِي ؟

أُحِبُّ مَنْ سَمَّيْتُهُ
« أَبِي » وَلاَ أَنْسَاهُ
إِنِّي إِذَا أَرْضَيْتُهُ
يَرْضَى عَلَيَّ اللَّهُ

إِنِّي أُحِبُّ « جَدَّتِي »
وَ « جَدِّيَ » الشَّيْخَ الْحَنُونْ
كَمَا أُحِبُّ « إِخْوَتِي »
يَجْلُونَ عَنْ نَفْسِي الشُّجُونْ

الدرس 40

بَعد درس تعبير موضوعه: الأكل (تابع)

نَحْنُ نَأْكُلُ أَرْبَعَ وَجَبَاتٍ فِي الْيَوْمِ.

1- نَصْطَبِحُ فِي الصَّبَاحِ،

2- نَتَغَدَّى عِنْدَ الزَّوَالِ،

3- نَتَلَمَّجُ عِنْدَ الْعَصْرِ،

4- نَتَعَشَّى فِي الْمَسَاءِ.



صَبُوحُنَا قَهْوَةٌ بِلَبَنٍ،

لُمْجَتُنَا خُبْزٌ وَجُبْنٌ،

غَدَاؤُنَا وَعَشَاؤُنَا:

كَوَامِخُ أَوْ ثَرِيدٌ فِي الْبِدَايَةِ،

ثُمَّ طَعَامٌ بِسَمَكٍ أَوْ لَحْمٍ، ثُمَّ عُقْبَةٌ فِي النِّهَايَةِ.

جَزَاءُ الشَّرَاهَةِ



قَلَتْ لَنَا أُمُّنَا الْفَطَائِرَ بِالْعَسَلِ، مَلأَتْ بِهَا صَحْنًا كَبِيرًا، وَوَضَعَتْهُ فِي الْخِزَانَةِ بِقَاعَةِ الْأَكْلِ، لِتُقَدِّمَهُ لَنَا فِي صَبَاحِ الْغَدِ.

قَامَتْ سَلْوَى وَسَطَ اللَّيْلِ، وَفَتَحَتِ الْخِزَانَةَ، وَأَكَلَتْ ثَلَاثَ فَطَائِرَ.

لَكِنْ أَغْلَقَتِ الْبَابَ عَلَى قَمِيصِهَا، فَظَنَّتْهُ أَحَدًا أَمْسَكَهَا، وَأَخَذَتْ تَصِيحُ وَتَسْتَغِيثُ.

الدرس 41

بعد درس تعبير موضوعه : الشراب



بَعْدَ الْفَرَاغِ مِنَ الطَّعَامِ، يَأْتِي دَوْرُ الشَّرَابِ.

أُنْظُرْ إِلَى طَبَقِ الْمَشْرُوبَاتِ:

عَلَيْهِ سُكَّرِيَّةٌ،

وَفَنَاجِينُ لِلْقَهْوَةِ،

وَكُؤُوسٌ لِلشَّايِ،

وَإِبْرِيقُ الْقَهْوَةِ، وَإِبْرِيقُ الشَّايِ،

وَأَكْوَابٌ، مَعَ حُقُقِ عَصِيرِ الْغِلَالِ.

أَبِي يَحْتَسِي قَهْوَةً سَخِينَةً.

أُمِّي تَتَرَشَّفُ شَايًا بِالنَّعْنَاعِ.

وَأَنَا أَشْرَبُ عَصِيرَ التُّفَّاحِ.

فِي الْمَقْهَى

ذَهَبْتُ ذَاتَ يَوْمٍ
إِلَى الْمَقْهَى،
مَعَ أَبِي، وَعَمِّي فَتْحِي
فَجَلَسْنَا حَوْلَ طَاوِلَةٍ
مُسْتَدِيرَةٍ.
طَلَبَ أَبِي قَهْوَةً، وَطَلَبَ عَمِّي مَاءً مَعْدِنِيًّا،
وَطَلَبْتُ عَصِيرَ اللَّيْمُونِ.
لَكِنْ لَمَّا قَدِمَ صَانِعُ الْمَقْهَى
بِجَمِيعِ مَا طَلَبْنَاهُ،
عَثَرَ فِي كُرْسِيٍّ، وَسَقَطَ، وَتَكَسَّرَ كُلُّ مَا فِي الطَّبَقِ.

الدرس 42

بعد درس **تعبير** موضوعه الشرب (مع استعمال التمييز)



عَطِشَ عُثْمَانُ.

فَهُوَ عَطْشَانُ، ظَمْآنُ.

اِسْقُوهُ مَاءً صَافِيًا!

صُبُّوا لَهُ الْمَاءَ فِي الدَّوْرَقِ!

هَذَا الدَّوْرَقُ مَمْلُوءٌ مَاءً نَقِيًّا، صَافِيًا.

تَنَاوَلَ عَلِيٌّ الدَّوْرَقَ،

وَمَلَأَ الْكَأْسَ مَاءً،

وَشَرِبَ، وَشَرِبَ

حَتَّى رَوِيَ.

لَا تَشْرَبُوا الْمَاءَ الْعَكِرَ، بَلْ اشْرَبُوا الْمَاءَ الصَّافِيَ.



دُوَّامَتِي

دُورِي أَيَا دُوَّامَتِي
لَا تَسْقُطِي فِي هُوَّهْ
لَوْ نِمْتِ يَا حَبِيبَتِي
ضَرَبْتُكِ بِقُوَّهْ

دُوَّامَتِي ، يَا حُسْنَهَا
دَوَّمْتُهَا بِخَيْطِي
تَدُورُ لِي لِأَنَّهَا
تَخَافُ ضَرْبَ سَوْطِي

الدرس 43

بعد درس تعبير موضوعه : السهرة : (التعليل بـ لأنّ)

بَعْدَ الْعَشَاءِ نَسْهَرُ جَمِيعًا فِي قَاعَةِ الْجُلُوسِ.

• أَبِي يَقْرَأُ جَرِيدَتَهُ أَوْ يَنْظُرُ التَّلْفَزَةَ.

• أُمِّي تَزْرُدُ صِدارًا ، أَوْ تَطْبَخُ الشَّايَ.

• جَدَّتِي تَغْزِلُ الصُّوفَ.

• أَنَا وَإِخْوَتِي نُرَاجِعُ دُرُوسَنا.

وَلَيْلَةَ الْجُمُعَةِ، نَجْتَمِعُ حَوْلَ جَدَّتِنَا.

نَحْنُ نُحِبُّ جَدَّتَنا، لِأَنَّهَا تَقُصُّ عَلَيْنَا حِكَايَاتٍ عَجِيبَةً.

جَدَّتِي

شعر : أحمد اللغماني

أَنَا وَأُخْتِي زَيْنَبُ وَأَحْمَدُ ابْنُ خَالِي

قَدِ اجْتَمَعْنَا لَيْلَةً مِنْ أَحْسَنِ اللَّيَالِي

فِي غُرْفَةٍ لِجَدَّتِي قَلِيلَةِ الْمِثَالِ

دَفِيئَةٍ جَمِيلَةٍ مِنَ الطِّرَازِ الْعَالِي

قُلْنَا لَهَا: اِحْكِي لَنَا خُرَافَةَ الْأَغْوَالِ

فَحَدَّثَتْ عَمَّا جَرَى فِي الْأَزْمُنِ الْخَوَالِي

عَنْ بَلْدَةِ السِّحْرِ وَعَنْ مَمْلَكَةِ الْأَهْوَالِ

عَنْ أُمِّ سِيسِي وَابْنِهَا وَقِطِّهَا الْمُحْتَالِ

وَاللهِ كَانَتْ لَيْلَةً مِنْ أَحْسَنِ اللَّيَالِي

يعد درس تعبير موضوعه : النوم .



نَحْنُ الأَطْفَالُ الصِّغَارُ،
لاَ نَسْهَرُ كَثِيرًا مِثْلَ الْكِبَارِ،
نَحْنُ نَذْهَبُ إِلَى فِرَاشِنَا
لِنَنَـــــامَ.
نَحْنُ لاَ نَرْقُدُ مُؤَخَّرًا ، لِنَسْتَيْقِظَ بُكْرَةً.
قَبْلَ النَّوْمِ، أَقُولُ لِأَبِي:
« لَيْلَتُكَ سَعِيدَةٌ، يَا أَبِي! »
وَأَقُــــولُ لِأُمِّي:
« لَيْلَتُكِ سَعِيدَةٌ، يَا أُمِّي! »
إِنِّي أُقَبِّلُ جَمِيعَ الْحَاضِرِينَ، وَأَتَمَنَّى لَهُمْ لَيْلَةً سَعِيدَةً.

حُلْمٌ مُزْعِجٌ



كَانَ لِنَوْفَلٍ عَادَةٌ رَدِيئَةٌ :
كَانَ يَصْطَادُ ذُبَابَةً ،
أَوْ فَرَاشَةً ، أَوْ جَرَادَةً ،
وَيَسُلُّ أَرْجُلَهَا ، وَأَجْنِحَتَهَا ،
وَلَا يَشْعُرُ بِأَنَّ هَذِهِ الْمَخْلُوقَاتِ الضَّعِيفَةَ تَتَأَلَّمُ .
وَذَاتَ لَيْلَةٍ ،
بَيْنَمَا كَانَ نَوْفَلٌ نَائِمًا ،
أَتَاهُ عِمْلَاقٌ جَبَّارٌ
فِي الْمَنَامِ ،
وَقَلَّعَ سَاقَيْهِ ، وَذِرَاعَيْهِ .
فَأَخَذَ يَصِيحُ وَيَسْتَغِيثُ ، وَتَابَ مِنْ تِلْكَ اللَّيْلَةِ .

الدرس 45

بعد درس تعبير موضوعه : المرض والعلاج



لَمْ يَذْهَبْ فَتْحِي إِلَى الْمَدْرَسَةِ

لِأَنَّهُ أَصْبَحَ مَرِيضًا،

يَشْكُو حُمًّى بِبَدَنِهِ،

وَصُدَاعًا بِرَأْسِهِ.

أَصَابَتْهُ نَزْلَةٌ، أَجْبَرَتْهُ عَلَى مُلَازَمَةِ الْفِرَاشِ.

قَدِمَ الطَّبِيبُ، وَفَحَصَهُ.

فَجَسَّ نَبْضَهُ،

وَقَاسَ حَرَارَتَهُ

بِالْمِحَرِّ.

وَبَعْدَ أَنْ أَتَمَّ فَحْصَهُ، حَرَّرَ وَصْفَةَ الدَّوَاءِ.

اَلْأُمُّ الْجَاهِلَةُ

ذَهَبَتِ الْأُمُّ صَلُّوحَةُ
إِلَى الصَّيْدَلِيَّةِ،
لِتَشْرِيَ أَدْوِيَةً
لِابْنِهَا الْمَرِيضِ.
فَقَالَ لَهَا الصَّيْدَلِيُّ: «هَاتِي وَصْفَةَ الطَّبِيبِ!»
فَتَّشَتْ صَلُّوحَةُ
فِي جُيُوبِهَا،
ثُمَّ قَدَّمَتْ لَهُ وَرَقَةً.
فَقَالَ لَهَا الصَّيْدَلِيُّ ضَاحِكًا:
«مَا هَذِهِ وَصْفَةَ الطَّبِيبِ، إِنَّهَا فَاتُورَةُ الْحَلِيبِ!»

الدرس 46

بعد درس تعبير موضوعه : أيّام الأسبوع



اَلْيَوْمَ هُوَ يَوْمُ الاِثْنَيْنِ.

غَابَ فَتْحِي لِأَنَّهُ مَرِيضٌ.

سَيَرْجِعُ بَعْدَ غَدٍ.

سَيَرْجِعُ يَوْمَ الْأَرْبِعَاءِ.

نَحْنُ لَا نَغِيبُ عَنِ الْمَدْرَسَةِ إِلَّا أَيَّامَ الرَّاحَةِ.

يَوْمُ الْجُمُعَةِ يَوْمُ رَاحَةٍ.

يَوْمُ الْأَحَدِ يَوْمُ رَاحَةٍ.

نَغِيبُ عَنِ الْمَدْرَسَةِ يَوْمَيْنِ فِي الْأُسْبُوعِ - وَنَحْضُرُ :

الاثنين	الثلاثاء	الاربعاء	الخميس	السبت
12 صفر	13 صفر	14 صفر	15 صفر	17 صفر

أَيَّامَ الِاثْنَيْنِ، وَالثُّلَاثَاءِ، وَالْأَرْبِعَاءِ، وَالْخَمِيسِ، وَالسَّبْتِ.

لَعِبٌ يَقُومُ بِهِ جَمَاعَةٌ مِنَ الأَطْفَالِ

مَا هُوَ مَكْتُوبٌ فِي إِطَارٍ يَقُولُهُ جَمِيعُ الأَطْفَالِ مَعًا - بِالتَّقْطِيعِ - وَمَا هُوَ مَكْتُوبٌ بِالأَسْوَدِ يَقُولُهُ فَرِيقٌ (النِّصْفُ) - وَمَا هُوَ مَكْتُوبٌ بِالأَحْمَرِ يَقُولُهُ الْفَرِيقُ الْمُقَابِلُ (النِّصْفُ)



هَلْ تَعْرِفُونَ فِي الْبَلَدْ،
طِفْلاً يُسَمَّى «سَبْعَيَّامْ»
اِبْنَ الْفَقِيهِ «زِدْقُدَّامْ»

يَوْمَ الاِثْنَيْنِ هُوَجَاءْ
يَوْمَ الثُّلاَثَا تَهَجَّى
فِي الأَرْبِعَاءِ كَتَبَا
يَوْمَ الْخَمِيسِ حَسَبَا
فِي الْجُمُعَهْ لَمْ يَأْتِ
وَغَابَ يَوْمَ السَّبْتِ
قَالُوا لَنَا يَوْمَ الأَحَدْ:

هَلْ تَعْرِفُونَ فِي الْبَلَدْ
طِفْلاً يُسَمَّى ..... الخ

بعد درس تعبير موضوعه : التّلميذ المجتهد



مُحَمَّدٌ تِلْمِيذٌ مُجْتَهِدٌ:

1 هُوَ مُوَاظِبٌ، لاَ يَتَخَلَّفُ عَنِ الْمَدْرَسَةِ.

2 وَهُوَ يَأْتِي فِي الْوَقْتِ، وَلاَ يَتَأَخَّرُ.

3 وَهُوَ مُنْتَبِهٌ، يُصْغِي إِلَى مُعَلِّمِهِ، وَلاَ يَتَحَدَّثُ.

4 وَهُوَ مُعْتَنٍ بِجَمِيعِ دُرُوسِهِ، وَوَاجِبَاتِهِ.

سَيَنْتَقِلُ مُحَمَّدٌ إِلَى السَّنَةِ الثَّانِيَةِ، لِأَنَّهُ مُجْتَهِدٌ.

الدرس 47

بعد درس تعبير موضوعه : التّلميذ المجتهد



مُحَمَّدٌ تِلْمِيذٌ مُجْتَهِدٌ:

1 هُوَ مُوَاظِبٌ، لَا يَتَخَلَّفُ عَنِ الْمَدْرَسَةِ.

2 وَهُوَ يَأْتِي فِي الْوَقْتِ، وَلَا يَتَأَخَّرُ.

3 وَهُوَ مُنْتَبِهٌ، يُصْغِي إِلَى مُعَلِّمِهِ، وَلَا يَتَحَدَّثُ

4 وَهُوَ مُعْتَنٍ بِجَمِيعِ دُرُوسِهِ، وَوَاجِبَاتِهِ.

سَيَنْتَقِلُ مُحَمَّدٌ إِلَى السَّنَةِ الثَّانِيَةِ، لِأَنَّهُ مُجْتَهِدٌ



الدرس 47

بعد درس تعبير موضوعه : التّلميذ المجتهد

مُحَمَّدٌ تِلْمِيذٌ مُجْتَهِدٌ:

1 هُوَ مُوَاظِبٌ،
لاَ يَتَخَلَّفُ عَنِ الْمَدْرَسَةِ.

2 وَهُوَ يَأْتِي فِي الْوَقْتِ،
وَلاَ يَتَأَخَّرُ.

3 وَهُوَ مُنْتَبِهٌ، يُصْغِي
إِلَى مُعَلِّمِهِ، وَلاَ يَتَحَدَّثُ.

4 وَهُوَ مُعْتَنٍ بِجَمِيعِ
دُرُوسِهِ، وَوَاجِبَاتِهِ.

سَيَنْتَقِلُ مُحَمَّدٌ إِلَى السَّنَةِ الثَّانِيَةِ، لِأَنَّهُ مُجْتَهِدٌ



فَــتَى الْمُسْتَقْبَلِ

أَنَــا الصَّبِيُّ الصَّغِيرُ

أَنَــا فتى الْمُسْتَقْبَلْ

أَنَــا لِخَيْرِ بِلاَدِي

وَنَفْعِهَا سَوْفَ أَعْمَلْ

فَعَلِّمُونِي فَــإِنِّي

غَدًا عَلَيَّ الْمُعَوَّلْ

الـدرس 48

بعد درس **تعبير** موضوعه : العطلة الصيفية.



ذَهَبَتِ السَّنَةُ الدِّرَاسِيَّةُ،
وَجَاءَتِ الْعُطْلَةُ الصَّيْفِيَّةُ.
سَتُغْلِقُ الْمَدَارِسُ أَبْوَابَهَا
مُدَّةَ كَامِلِ الصَّيْفِ،
مُدَّةَ ثَلَاثَةِ أَشْهُرٍ.

فِي الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ
نَذْهَبُ إِلَى الشُّطُوطِ،
أَوْ إِلَى الْجِبَالِ الْبَارِدَةِ.
فَنَسْتَجِمُّ. وَنَلْعَبُ. وَنَمْرَحُ.
وَلَكِنْ نُرَاجِعُ أَيْضًا دُرُوسَنَا كُلَّ صَبَاحٍ.



اَلْعُطْلَةُ الصَّيْفِيَّةُ

إِنْتَهَى عَامُ الدِّرَاسَهْ
بِسَلَامْ
وَهْوَ عَامِي الْأَوَّلْ
بِاجْتِهَادٍ وَحَمَاسَهْ
وَنِظَامْ
فِيهِ كُنَّا نَعْمَلُ

* * *

عُطْلَةُ الصَّيْفِ الْجَمِيلَهْ
يَا صِغَارْ
أَقْبَلَتْ تَمْحُو التَّعَبْ
فَالْعَبُوا فَوْقَ «الرُّمَيْلَهْ»
وَالْبِحَارْ
ثُمَّ عُودُوا لِلْكُتُبْ

فِهْرِسُ الْكِتَابِ 1

فِهْرِسُ الْكِتَابِ (تابع) 2

فِهْرِسُ الْكِتَابِ (تابع) 3

فِهْرِسُ الْكِتَابِ (تابع) 4

فهرس الكتاب (تابع) 5

منشـــورات الـرــياض

Editions Riadh

4 نهج الروسيا ـ تـونس

3 شارع القرطاسي ـ المنزه ـ تونس



259.736

282.401

كـتـب الـريـاض

للمؤلف: أحمدصفر

اسم الكتاب	الجزء	السنة
كتاب الريـاض	1	الأولى
كتاب الريـاض	2	الثانية
كتاب الريـاض	3	الثالثة
كتاب الريـاض	4	الرابعة
كتاب الريـاض	5	الخامسة
كتاب الريـاض	6	السادسة

ملحـق الريـاض

ملحق الريـاض	3	الثالثة
ملحق الريـاض	4	الرابعة
ملحق الريـاض	6	السادسة
لعبة الريـاض	—	الأولى

3 شارع القرطاسي ـ المنزه ـ تونس

مطبعة نانزي 4، نهج الروسيا ـ تونس